

# TEXTE. « LA VERSIFICATION »

## I- Généralité :

**Activité 1 :** Identification de la versification et du vers.

### Consigne :

- 1- Lis le texte mis à ta disposition, puis définis la versification.
- 2- Dans le même texte, définis le vers.

### Synthèse partielle :

- **Définition :**

La versification est l'art de faire des vers. C'est la théorie poétique qui prévalut en France vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La notion de versification répond à des règles spéciales qui lui sont imposées.

- **Vers : Unité** formée par un ou plusieurs **mots**, obéissant à des **règles** de **rythme**, de

longueur, de **rime**, à l'intérieur d'un ensemble. S'oppose par définition à la **prose**. Le vers est un élément linguistique comportant un nombre déterminé de syllabes dont certaines sont obligatoirement accentuées et dont la dernière assone (**rime**) avec la syllabe correspondante d'un ou plusieurs autres vers.

Le vers est ainsi un instrument spécial qui consiste à donner une impression de beauté et d'harmonie afin de produire des effets expressifs. Un vers correspond à une ligne.

- **Syllabe** : est une réunion de phonèmes qui se prononcent par une seule émission de voix.

**Activité 2 :** Identification du décompte et des types de vers.

### Consigne :

- 1- A partir du texte identifie le décompte syllabique.
- 2- Dans le texte, identifie les types de vers.

### Synthèse partielle :

Le vers est déterminé par le nombre de syllabes.

Chaque syllabe du vers est comptée.

### Exemple :

« Agile est noble avec sa jambe de statue ».

Le décompte : A /gi /le /est/ no/ ble/ avec/ sa/ jam/ be/ de/ sta/ tue/

(Charles Baudelaire, « A une pensante, les fleurs du mal » (1857 et 1861).

Le **mètre** où la **mesure** du vers est donc le nombre de syllabe prononcer dans un vers.

Dans ce décompte des syllabes, on doit faire attention au « e » muet.

A la fin du vers, le « e » muet qui termine un mot ne se prononce jamais.

### Exemple :

« Chaud froid comme la fièvre amoureuse me traite »

Le décompte se fait comme suit :

« Chaud/ froid/ com/ me/ la/ fiè/ vre/ a/ mou/ reu/ se/ me/ trai/ te /»

(Pierre de Ronsard Madrigal, « Sonnets pour téléxe », 1575).

A l'intérieur du vers, le « e » à la fin d'un mot se prononce s'il est suivi d'une consonne aux mots suivants. Il ne se prononce pas, s'il est suivi d'une voyelle. Alors on parle d'élision.

### EXERCICE 1 :

Repérer les rimes de ces vers et dites si elles sont plates, croisées ou embrassées.

Je préfère aux jours longs et fades les nuits pleines.

Aux pulpes de fruits mûrs, de rires traversées,

De parfums assoupiés au silence d'haleines.

Etoiles, c'est l'étoile inverse du baiser

**Maitrice Fombeure « Aux créneaux de la pluie », 1947.**

Toutefois, Rossignol, nous différons d'un point.

C'est que tu es aimé et je ne le suis point.

Bien que tous deux ayons les musiques pareilles.

Car tu fléchis t'amie aux doux bruits de tes sons.

Mais la mienne qui prend à dépit mes chansons.

Pour me les écouter se bouche les oreilles.

**Pierre de Ronsard, « Les Amours », 1555.**

Un mort sen allait tristement.

S'emparer de son dernier gîte.

Un curé s'en allait gaiement.

Enterrer ce mort au plus vite.

**Jean de la Fontaine, « Fables », 1694.**

### Réponses :

Les rimes de ces trois (3) strophes sont des rimes croisées, car elles répondent au schéma (a/b/a/b).

### EXERCICE 2 :

Dites-le si les couples de mots suivants constituent des rimes masculines ou féminines.

Triste	clair	flammes	été
Artiste	hiver	femmes	beauté

### Réponses :

Le couple 1, les rimes sont féminines.

Le couple 2, les rimes sont masculines.

Le couple 3, les rimes sont féminines.

Le couple 4, les rimes sont féminines.

### EXERCICE 3 :

Observez les paroles de cette chanson. Repérez les rimes et dites quelle est leur qualité.

Pardonnez-moi belle Dingote.

Excusez-moi noble Dingo.

Je suis au lit où le ligote.

La bronchite qui tout de go.

M'emmenait droit chez le vieux grotte,

Ce Pluton qui sent le fagot.

Mais déjà je me ravigote.

Je renais comme un saint Lago ;

Je demande une redingote.

Pour aller faire le dingo...

**Guillaume Apollinaire, « Poèmes retrouvés », Ed. Gallimard.**